**Корреспондент.** Вы – русский поэт, пишущий **сложные**, философские стихи. Труднодоступные неподготовленному читателю. Я сейчас становлюсь на точку зрения **массового** читателя, которому и вообще не до стихов, а в эмиграции – и подавно.

**И.А. Бродский.** Да, здесь больше пишущих, чем читающих.

**Корреспондент.** Так вот, в этой **обстановке** читательской инертности, с одной стороны, и ожесточённой борьбы за русскоязычного читателя – с другой, вы одерживаете одну блестящую победу за другой. Как вы сами это объясняете? Каков механизм вашего успеха?

**И.А. Бродский.** Никакого особенного механизма нет. Просто, если это действительно, так сказать, успех, то всё объясняется простым фактом, а <…> тем, что мои сочинения, статьи, стихи печатаются в англоязычной прессе довольно широко. И, видимо, не кажутся непонятными. Многое значит хороший перевод. Мой учитель, поэт Давид Самойлов, говорил, что хороший перевод сохраняет семьдесят процентов подлинника. У меня хорошие переводчики, и я сам часто **помогаю** им. Конечно, в любом, даже самом совершенном переводе, вещь теряет.

**Корреспондент.** Есть вообще поэты, не поддающиеся переводу. Пушкин например.

**И.А. Бродский.** **Последний** из переводов «Евгения Онегина», перевод Джонстона, – отличный.

**Корреспондент.** В рифму?

**И.А. Бродский.** Да ещё в какую! Его можно в местной средней школе преподавать.

**Корреспондент.** Критики считают, что вы взорвали традиционный, классический русский стих, лишив его основного атрибута – строки как «единицы поэзии», и тем приблизили к прозе. Считаете ли вы это мнение правильным?

**И.А. Бродский.** Ничего я русский стих не лишал и ничего в нём не взрывал. У каждого человека своя дикция, и у меня, видимо, тоже своя. Про приближение к прозе я ничего сказать не могу; единственно, к чему я более или менее всегда стремился, это к логичности – хотя бы чисто внешней – поэтической речи, к договариванию вещей до конца.

**1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите эту частицу.**

Ответ: именно

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) **СЛОЖНЫЙ.** Представляющий затруднения для понимания, решения, осуществления и т.п.; трудный. *С. текст. Сложная проблема.*

2) **МАССОВЫЙ.** Производимый в большом количестве, распространяющийся на множество, многих. -

3) **ОБСТАНОВКА.** Положение, обстоятельства, условия существования кого-чего-нибудь. *Международная о. В обстановке гласности.*

4) **ПОМОГАТЬ.** (1 и 2 л. не употр.), кому-чему. Дать желаемый результат, следствие, принести пользу. *Лечение помогло. +*

5) **ПОСЛЕДНИЙ.** Окончательный, бесповоротный. *Это моё последнее слово. Последнее решение.*

Ответ: 134

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.**

1) В репликах И.А. Бродского встречаются вводные слова и конструкции *(так сказать, видимо, конечно)*, лексический повтор *(«Ничего я русский стих не лишал и ничего в нём не взрывал. У каждого человека своя дикция, и у меня, видимо, тоже своя»).*

2) Текст интервью содержит стилевые особенности, характерные для разговорной речи: он отличается неофициальностью общения, спонтанностью, диалогичностью, ориентирован на неподготовленного читателя.

3) Текст относится к официально-деловому стилю, так как содержит термины *(эмиграции, прессе, подлинника)*, собеседники используют нейтральную и специальную книжную лексику.

4) Речь собеседников различается: корреспондент использует эпитеты *(«ожесточённая борьба», «блестящая победа»)* и метафору *(взорвать стих)*, Бродский же подчёркнуто ироничен *(Да, здесь больше пишущих, чем читающих; Да ещё в какую! Его можно в местной средней школе преподавать).*

5) В тексте интервью демонстрируется отстранённость собеседников, объективность излагаемой информации, что обеспечивается отсутствием слов в переносном значении, использованием фактов и числовых данных *(семьдесят процентов).*

Ответ: 123

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) кУхонный

2) тУфля

3) кралАсь

4) загнУтый

5) дОнизу

Ответ: 125

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Он бросил на друга ОПАСЛИВЫЙ взгляд и тут же отвёл глаза в сторону.

Не суровый приговор, а доброе слово, дружеское участие – самые ДЕЙСТВУЮЩИЕ средства исправления.

На нём его парадный суконный костюм, ЛАКОВЫЙ козырёк фуражки бросает на лоб короткую тень.

Если площадь помещения не превышает 20 квадратных метров, можно уложить линолеум ЦЕЛЬНЫМ куском.

Уже в марте сотрудники компании, не участвующие непосредственно в ПРОИЗВОДСТВЕННОМ процессе, были переведены на удалённый режим работы.

Ответ: действенные

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Нередко за чудовище принимают гигантского осетра или же рой рыбы, который с берега кажется наблюдателю огромным змееподобным животным.

Ответ: рептилией

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

офицерских ПОГОН

стая ЦАПЕЛЬ

к ЧЕТЫРЁМСТАМ сорока саженцам

килограмм ВАФЛЕЙ

ПРИЙТИ вовремя

Ответ: ВАФЕЛЬ

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 7

В) нарушение в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Д) ошибка в построении сложного предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1) Важно ещё иметь в виду и то, что в романе «Шагреневая кожа», посвящённом проблеме столкновения неискушённого человека с кишащим пороками обществом, Оноре де Бальзак утверждал мысль, будто жизнь гаснет и укорачивается с каждым возникшим желанием.

2) В Забайкальском крае можно заметить не только немало интересных особенностей в почве и растительности, но и в большом видовом разнообразии животного мира.

3) На этажерке забренчал фамильный кузнецовский фарфор, и несколько фигурок упало на пол, разбившись вдребезги.

4) При этом должен быть обеспечен доступ в помещение для голосования всем членам участковой комиссии по предъявлению паспорта и соответствующего удостоверения о полномочиях.

5) Так, задыхаясь от бессильной злобы и собственного ничтожества, жили они в то великое время, старели и умирали, оставляя после себя горы пыльной утвари и пожелтевшие фотографии.

6) Подводя неутешительные итоги обсуждения нового проекта, одним из докладчиков были намечены основные задачи повышения конкуренто-способности компании на мировом рынке чёрной металлургии.

7) Столичные театральные критики отметили, что исполнитель не просто вжился в роль, но стал намного эмоциональнее, чем на премьере оперы Николая Римского-Корсакова «Царской невесты» в декабре прошлого года.

8) Было до сих пор неясно, можно ли по прилёте в Якутск положиться на этого легкомысленного человека.

9) Потом она осторожно спросила, что не будет ли удобнее Илье на время отпуска переехать на дачу к родителям.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| 5 | 1 | 2 | 6 | 4 |

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Изобретение интернета – одно из самых ярких, но далеко (НЕ)ЕДИНСТВЕН-НОЕ в ряду сбывшихся предсказаний писателей.

У Ивана был ещё другой мир, свой собственный, (НЕ)ДОСТУПНЫЙ абсолютно никому другому.

Человечество (НЕ)ГОТОВО к безопасному использованию атомной энергии.

(НЕ)МЕДЛЯ ни одного мгновения, истребитель поспешил на помощь несчастному товарищу.

Говорил капитан (НЕ)ГРОМКО, но горячо, подтверждая каждое слово резкими движениями больших кулаков.

Ответ: НЕДОСТУПНЫЙ

(1)Деньги кончились неожиданно. (2)Ещё вчера Анну Вячеславовну радовал приятный шорох купюр в видавшем виды портмоне, а сегодня она смогла обнаружить только мятую пятидесятирублёвку. (3)До пенсии оставалось больше недели.

(4)Она присела на диван и обвела взглядом гостиную. (5)Следовало что-то продать из содержимого большой, внушающей почтение горки. (6)Сын просил никогда этого не делать, сразу обращаться к нему, но Анна Вячеславовна была уверена, что он и не заметит отсутствия какой-нибудь изящной чашки.

(7)Анна Вячеславовна выбрала статуэтку давнишнего немецкого производства, потом отправилась в комиссионный магазин расположенный совсем недалеко. (8)Её ждало разочарование. (9)Словоохотливая владелица обвела рукой сплошь заставленные статуэтками и хрусталём полки, вздохнула и сказала, что взять что-то «в деньги» не получится, об этом не может быть и речи, только на комиссию, да и то неизвестно, когда всё это продастся, спрос в последнее время резко упал. (10)В утешение она дала Анне Вячеславовне телефон какого-то антиквара, который может купить всё за живые деньги, но, конечно, дешевле.

(11)Дома Анна Вячеславовна после некоторого раздумья набрала записанный номер. (12)Голос в телефонной трубке внушал доверие. (13)Он выслушал Анну Вячеславовну, записал адрес и пообещал подъехать сегодня же. (14)Антиквар оказался сравнительно молодым человеком, высоким, улыбчивым, приятной наружности, располагающим к себе. (15)«Ну, показывайте, что у вас тут есть», – по-хозяйски огляделся он. (16)Анна Вячеславовна показала статуэтку. (17)«А вот там и там у вас еще что?» – стал спрашивать тот. (18)Анна Вячеславовна заикнулась было, что ничего больше она продавать не собирается, ей бы только до пенсии дожить. (19)«А перед следующей пенсией снова мне позвоните? (20)Давайте создадим задел, чтоб у вас был небольшой капитал на чёрный день», – молодой человек звучал убедительно. (21)К тому же Анна Вячеславовна чувствовала, как на неё накатывает усталость, сил сопротивляться не было.

(22)«Вот за это всё – пятнадцать тысяч триста рублей, – сказал он. – (23)Я даю самую лучшую цену, спросите у кого хотите». (24)Чтобы немного выгадать время на размышление, Анна Вячеславовна предложила молодому человеку чаю.

(25)Пока они пили чай, она рассказывала ему свою жизнь. (26)Молодой человек слушал внимательно.

(27)Хотелось вспоминать и вспоминать. (28)Молодой статный Алёша в ладно сидящей военной форме с боевыми наградами, поэт Константин Симонов с седыми висками и умными, немного грустными глазами, и рядом худенькая девчонка-блокадница. (29)«И что потом?» – спросил молодой человек. (30)«Алёша попросил его на книге расписаться. (31)А тот, как узнал, что его зовут Алёша, написал: (32)Ты, конечно, помнишь, Алёша, дороги войны… (33)Счастья тебе в мирной жизни! (34)На меня посмотрел и хитро так подмигнул». (35)Молодой человек заинтересовался. (36)«А увидеть автограф Симонова можно?» (37)Анна Вячеславовна достала тоненький ветхий сборник на жёлтой бумаге, старательно упакованный в пластиковый пакет, осторожно вынула и раскрыла первую страницу. (38)Молодой человек внимательно разглядывал симоновский автограф. (39)«Добавлю за это тысячу двести, всего будет шестнадцать с половиной», – произнёс он. (40)«Что вы, что вы, – замахала руками Анна Вячеславовна, – это не продаётся». (41)Молодой человек не стал настаивать.

(42)Он попросил пачку старых газет и принялся паковать вещи. (43)Анне Вячеславовне хотелось, чтобы он поскорее ушёл, и отчего-то было стыдно.

(44)«Да, вы знаете, – сказал молодой человек, – у меня есть друг, он фанат Симонова, трясётся над каждой его строчкой. (45)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу. (46)Через два дня верну. (47)Коллекционеры, они, знаете, сумасшедшие люди». (48)Анна Вячеславовна хотела отказать, но язык не повернулся. (49)Человек ведь действительно любит Симонова, ему важно этот автограф увидеть своими глазами. (50)Молодой человек расценил молчание как согласие и быстро сунул книжку в сумку.

(51)Через два дня он не появился. (52)На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (53)«Я в командировке, – ответил молодой человек. – (54)Приеду через два дня – и сразу к вам с книжкой». (55)После этого разговора прошла неделя. (56)Анна Вячеславовна позвонила ещё раз. (57)«Да-да, я всё помню, – ответил молодой человек. – (58)Завтра я у вас». (59)Так продолжалось с месяц. (60)В конце концов молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова. (61)«Ну как вы не понимаете, – чуть не плакала Анна Вячеславовна, – там же автограф Симонова. (62)Алёше. (63)Это для меня так важно». (64)Молодой человек помолчал в трубку. (65)«Это всего лишь книга, – сказал он. – (66)Стихи Симонова вы найдёте в любом другом издании, и в Интернете их полно. (67)А автограф, ну что автограф. (68)Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком. (69)У него даже могилы нет, прах по полю развеяли. (70)Ну, извините, так получилось». (71)После этого он перестал отвечать на звонки.

(72)Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц. (73)Её мучила совесть, она чувствовала себя предательницей – по отношению к Алёше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представ-лявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим. (74)Вскоре она слегла и больше уже не вставала. (75)Сын приехал проведать заболевшую мать и совершенно не заметил изрядно опустевшей горки. (76)А про автограф Симонова Анна Вячеславовна сказать ему побоялась. (77)Это ему знать ни к чему. (78)Это касалось только её и Алёши, с которым ей скоро предстояло увидеться.

По Н.С. Литвинец\*

***\*Нина Сергеевна Литвинец (род. в 1947 г.) – российская писательница, литературовед, переводчик.***

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Анна Вячеславовна была постоянной посетительницей комиссионного магазина.

2) Героиня была готова продать как можно больше вещей, чтобы создать «небольшой капитал на чёрный день».

3) Молодой человек пренебрёг тем, что автограф Симонова был ценен для пожилой женщины.

4) Героиня во время войны жила в блокадном Ленинграде.

5) Анна Вячеславовна боялась своего сына.

Ответ: 3

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложении 9 указана причина того, о чём говорится в предложении 8. +

2) Предложение 14 содержит описание. +

3) В предложениях 37, 38 представлено рассуждение. -

4) В предложениях 66–69 представлено повествование. +

5) Предложение 73 поясняет, раскрывает содержание предложения 72. +

Ответ: 1245

**24. Из предложений 74–78 выпишите один фразеологизм.**

Ответ: -

**25. Среди предложений 11–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

Ответ: 1213

**26. «Н.С. Литвинец создаёт образ доверчивой и беззащитной женщины, столкнувшейся с циничным миром, противостоять которому она не может. На языковом уровне это подчёркнуто с помощью такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2, 48, 73). При этом писательница старается не навязывать читателю оценок изображаемого, поэтому будто бы сухо воспроизводит особую форму речи, такую как (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (39–40, 61–70). Речь и повествователя, и героев безыскусна, приближена к бытовой, поэтому мы почти не замечаем тропов, таких как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“заставленные… хрусталём” в предложении 9) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“накатывает усталость” в предложении 21, “мучила совесть” в предложении 73), что заставляет воспринять поведанную историю как часть нашей повседневной жизни, позволяет сделать трагедию героини близкой каждому читателю».**

Список терминов

1) книжная лексика

2) метафора

3) анафора (=единоначатие)

4) синтаксический параллелизм

5) эпитет

6) диалог

7) антитеза

8) градация (=однородные члены предложения)

9) метонимия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| 7 | 6 | 1 | 2 |